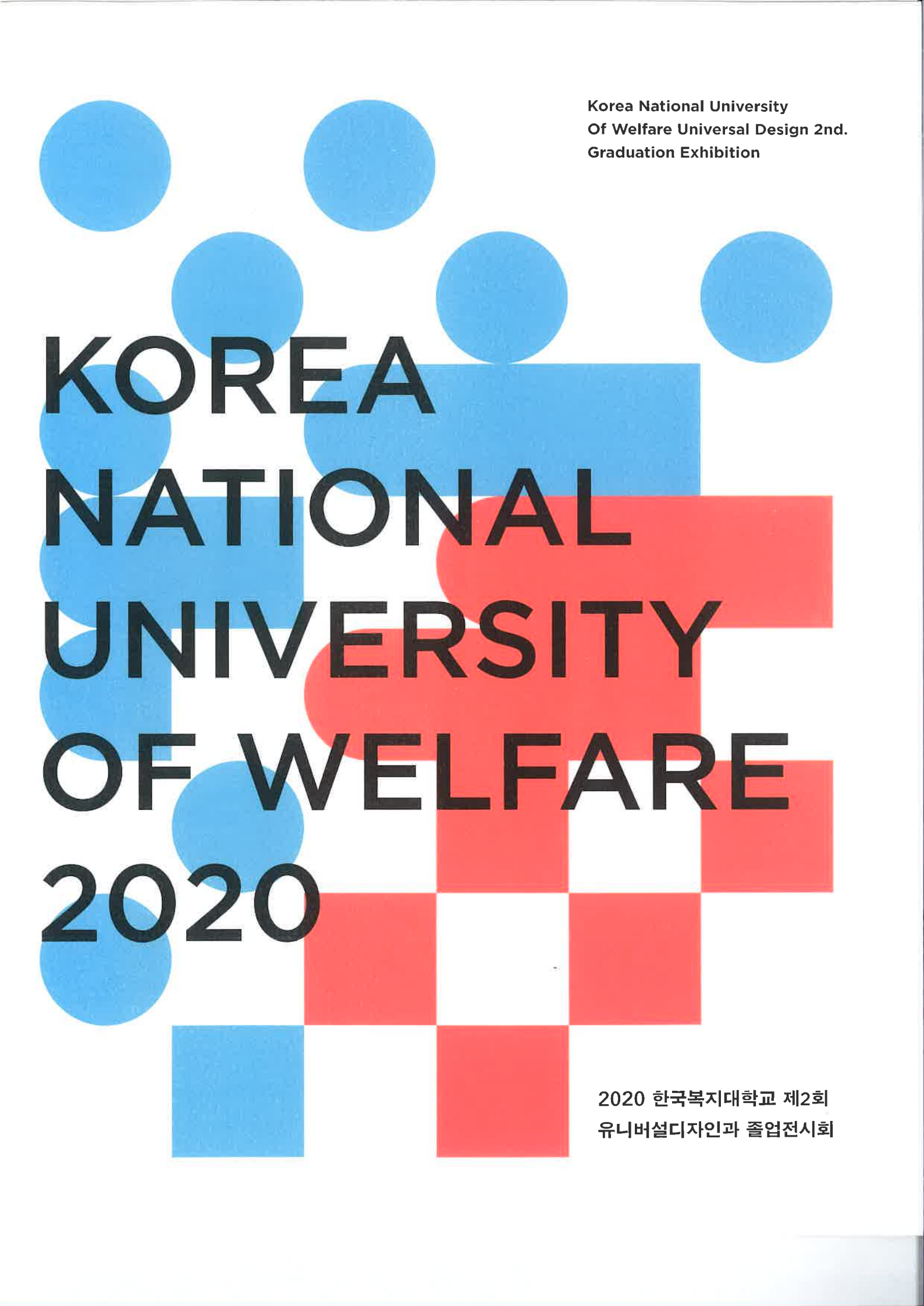


Korea National University
Of Welfare Universal Design 2nd.
Graduation Exhibition



KOREA NATIONAL UNIVERSITY OF WELFARE 2020

2020 한국복지대학교 제2회
유니버설디자인과 졸업전시회

Korea National University
Of Welfare Universal
Design 2nd.
Graduation Exhibition

2020

한국복지대학교 제2회
유니버설디자인과 졸업전시회

Korea National University
Of Welfare Universal Design 2nd.
Graduation Exhibition

격려사

2020년 유니버설디자인과의 졸업작품전 개최를 진심으로 축하합니다.

졸업작품전은 풍성한 가을을 보내고 이제 갈무리하는 계절에 접어들면서 지난 3년의 학업을 마무리하는 매우 뜻깊은 행사입니다. 특히 3개 학과(인테리어디자인과, 산업디자인과, 광고홍보과)가 2017년 유니버설디자인과로 통합 출범하여 작년 첫 졸업작품전을 개최한 이래 올해가 두 번째입니다. 코로나 19로 인하여 그동안 많은 어려움이 있었음에도 불구하고 멋진 작품을 창작하기 위해 고심하며 꾸준히 준비해 온 유니버설디자인과 학생 여러분에게 격려와 위로의 말을 보내며, 지도교수님들의 노고에 진심으로 감사드립니다. 특히 오늘이 있기까지 뒤에서 아낌없는 지원과 사랑을 보내주신 학부모님들께 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

오늘의 이러한 성취는 결코 하루아침에 이루어지지 않았습니다. 학생 여러분들과 지도교수님의 3년이라는 짧지 않은 기간에 기울인 노력과 정성이 모여 결실을 맺은 것입니다. 참신하고 인상적인 디자인, 공감을 끌어내고 감동을 주는 디자인, 창의력이 넘치면서도 실용적인 디자인이 나오기까지에는 인고(忍苦)의 과정과 그간에 축적해 온 만만치 않은 내공이 그 토대가 되었음을 잘 알고 있습니다. 더욱이 '모든 이를 위한 디자인 (Design for All)'이라는 유니버설 디자인의 이념은 공감과 배려를 그 기본으로 하며, '사람을 배웁니다'라는 교육적 슬로건 아래 가슴이 따뜻한 인재 양성을 지향해 온 우리대학에서의 이러한 경험들은 학생에게 졸업 후 소중한 자산이 될 것입니다.

우리의 긴 인생에서 성공이나 행운은 하늘에서 우연히 떨어지는 것이 아니라 시도하고 노력하는 사람, 준비된 사람에게만 찾아온다고 합니다. 학생 여러분은 그간 우리대학에서 배우고 익힌 지식과 기술, 바른 품성을 바탕으로 무한한 발전가능성을 지니고 있습니다. 다시 한 번 유니버설디자인과의 졸업작품전 개최를 축하하면서 여러분의 앞날에 보다 큰 성취와 보람이 함께하기를 기원합니다.

2020년 11월 12일

한국복지대학교 총장

성기창



격려사

친애하는 유니버설디자인과 졸업생에게

그 동안 여러분의 끊임없는 노력과 열정으로 학위전과정을 마치고 졸업을 위한 최대관문인 졸업전시회를 준비하고 개최하게된 것에 진심으로 학과의 교수님들을 대신하여 축하를 드립니다.

2020년은 어느 때 보다 코로나19로 인하여 비대면 수업이라는 악재를 만나 수업을 진행하는 어려움 속에서도 여러분의 열정과 의지로 어려움을 이겨냈습니다. 졸업 전시회는 끊임없는 현실변화의 추구하고 새로움을 완성하려는 창의와 도전의 연속성을 가지고 진행할 수 있을 때 비로써 결과를 갖을 수 있습니다.

이러한 재난극복의 정신으로 마지막 한시각까지 최선을 다해준 여러분은 새로운 복지사회에 필요한 인재가 될 것입니다.

오늘날 우리는 복지라는 우리미래의 과제를 풀어가야될 작지만 커다란 의무같은 것을 가질 수 있습니다. 디자인은 단순한 외관을 위한 것이 아니라, 인간의 심리와 인간이 할 수 없는 기술적인 내용까지도 복지사회를 만들 수 있는 복합적인 개념을 반영하고 있습니다. 복지사회의 새로운 패러다임들에 맞는 개방과 융복합의 학문들을 꾸준히 공부하고 노력하여 유니버설디자인에 대한 자긍심과 실행력을 가질 수 있도록 하여 주시시기를 간곡히 염원합니다.

졸업생 여러분!

여러분들의 소중한 아이디어와 유니버설디자인의 결과물들을 한자리에서 볼 수 있는 과정을 통해서 여러분이 그 동안의 노력과 미래의 유니버설디자인으로써의 자부심과 이 분야의 최고가 될 수 있도록 끊임없는 노력을 해주시길 바랍니다.

항상 건강하고 행복하시기를 기원합니다.

국립한국복지대학교 유니버설디자인과

학과장 박봉철 교수



유니버설디자인과

DEPT OF, UNIVERSAL DESIGN

‘모든 사람을 위한 디자인(Design for all)’이란 무엇인가? 모든 사람을 위해서 라는 정신과 목표를 가지고 있는 유니버설디자인’은 ‘모두가 행복한 디자인’을 표방합니다. 인간사회가 추구하는 행복의 추구, 복지의 실현을 목표로 하는 유니버설디자인은 사용자를 중심으로 하는 사용자의 심리와 행동서비스, 장애와 비장애인의 안전과 안심개념을 복지라는 사회적인 변화의 과정을 학습하고 실현시키는 공간디자인, 시각디자인, 제품디자인의 분야 과정을 통하여 현대사회가 요구하는 미래지향적인 유니버설디자인분야의 디자이너를 양성합니다.

향후 우리나라는 고령화사회, 고령사회, 초고령사회로 진입하는 것이 예상되면서 복지사회를 실현하고 해결해야하는 과제를 갖게 됩니다.

이러한 복지사회의 실질적인 생활에 가장 현실적인 해결할 수 있는 분야가 유니버설디자인입니다. 따라서 유니버설디자인과 에서는 이처럼 복지사회를 준비하고 이를 직간접적으로 해결할 수 있는 디자이너를 양성하는 학과입니다.

유니버설디자인과 에서는 총 열다섯 분의 교수님들과 한분의 조교선생님께서 유니버설디자인의 양성을 위해 열정을 다하고 계십니다.

담당교수

곽봉철, 안상락, 이종엽, 임진이, 정흥균, 한경돈, 황용섭 교수

외래교수

김기원, 김리원, 김장오, 김학수, 윤형숙, 임정화, 정혜균, 지성근 교수

조교

한규원 선생님

SPACE DESIGN

미래사회가 요구하는 창의적인 공간 디자이너
공간디자인 전공은 유니버설디자인을 바탕으로 제정된 장애물 없는 생활환경
인증제의 배리어프리 디자인을 토대로, 실내외 공간 디자인 이론 및 디자인
프로세스와 공간구조 및 설비 등 건축 및 공간디자인 전반에 관한
실무교육을 통해 현장에서 필요로 하는 전문디자이너를 양성합니다.

참여학생

김다정, 김우신, 신수연, 양현수, 장하민

SPACE DESIGN



김다정

Da Jeong KIM

유니버설디자인과

DESIGN WORK

협소한 공간

공방 디자이너가 꿈 꾸던 공간

아야와 니모 캐릭터 디자인

협소한 공간

Background

현시대는 주거의 형태가 다양하게 나타나고 있다

그중 에서 협소 주택이 새로운 주거 문화로 자리잡고 있다.

협소주택은 좁은땅에 건물을 수직으로 올리는 형태로 좁은 땅에서는

활용하기 좋지만 수직으로 이루어져 있어서 많은 이동 하는데 있어

불편함을 초래 할 수 있으므로 그에 맞는 가구를 제작 되어야 한다.

Concept

사용자는 독서를 좋아하는 신혼부부로 설정

신혼부부의 사진을 모티브로 액자 사각틀 기본틀로 하고

등받이, 의자다리, 손잡이, 앉는부분 또한 액자들의 디자인계획하여

의자 하단은 책꽂이로 만들어 독서를 할때 부부가 책을 가지러

책장을 가지 않고 최소화로 움직일수있도록 디자인 하였다.

Material



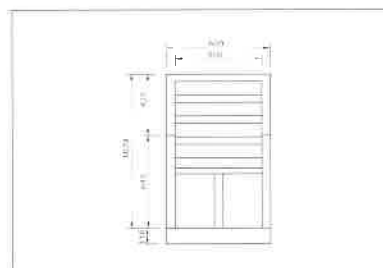
우드-나무무늬



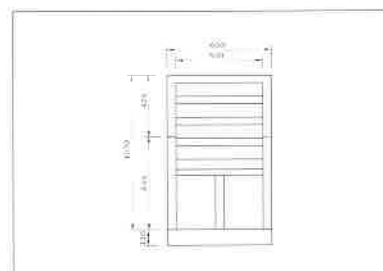
우드-마루



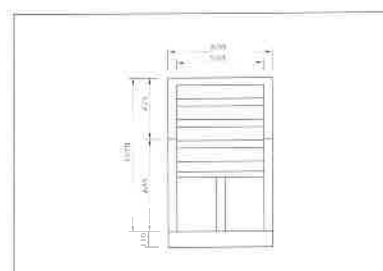
Detail



Front



Side



Top

공방 디자이너가 꿈 꾸던 공간

Background

보이는것만으로 다보이는것이 아니다.
장애가 있다 다 못하는것이 아니다.
아무리 자기 자신이 장애가 있더라도
극복 하여 자신의 꿈을 이룬다.
그래서 자신 만의 집을 디자인 하였다



Persona

이름:안재경
나이:28
성별:여
직업:공예 디자이너
취미:소품만들기, 음악듣기, 쇼핑
주거 환경:투룸(17평)
특징:지적 장애3급(경도)
지능지수:50~70

IKEA 쇼룸



침실-벽 마감재
페인트-다크베이지. 다크핑크



주방
벽 마감재
페인트/베이지:삼화 페인트



바닥재
마루:룬넨- 라이트 브라운
PRARIE oak grey

Floor plan



Elevation



아야와 니모 캐릭터 디자인

Concept

요정_귀엽고 깜찍한 모습과 한결 같이 아름다운 뜻을 지니고 있다.
초록색_요정과 천생연분 . 숲의 의미를 부여하고자 요정옷에
앞으로 표현하면서 초록색이 어울릴 거라는 생각을 했다.

아야와 니모라는 캐릭터는 평택에 있는 청년숲에 어울릴 만한
캐릭터를 생각 하다 만들어졌다. 아야와 니모에게 지어준 이름의 의미는
흔히 우리들이 쓰는 줄임말 에서 따왔다.

스페인에서는 "힘내"라는 언어가 "아니모"라고 불리는데
청년들이 힘을 내서 사람들에게 좋은 인상을 항상 내비쳤으면 해서
요정들의 이름을 아야 와 니모로 이름으로 선정 하였다.

Character



아야



니모

SPACE DESIGN



김우신
Woo Shin KIM
유니버설디자인과

DESIGN WORK
Growing table
Universal Residential
Space Design
Art Toy

Growing table
Background
1인 가구에 있어 공간의 활용은 가구의 선택과 구매를 좌우하는 중요한 요소 이므로 좁은 공간 에서도 활용도가 높으며 책상, 사이드 테이블, 휴대폰 거치대 등 다양한 용도로 사용 할 수 있는 멀티 테이블을 디자인하여 공간의 효율성을 높이하고자 하였다.

Concept
과거에 비해 현 시대에는 1인 가구의 비율이 지속적으로 증가함에 따라 부동산 시장 또한 1인 가구를 겨냥한 오피스텔, 원룸 등이 인기를 얻고있다. 그러나 활동 공간이 협소하다는 단점이 있어 좁은 공간에 알맞는 가구를 찾기가 쉽지않다. 이 점을 고려한 좁은 공간에서도 다양하게 쓰일 수 있는 가구 디자인이 절실한 시대가 되었다.



Detail



Material

Paint Metal Walnut

Size
W:800 X D:600 X H:520-740mm

Universal Residential Space Design

Persona



Persona

/호연/

내적집착을 가진 완벽주의자. 그러나 상상보다 90%의 현실 감각으로 직설적이고 호지랑이로 통칭되며 미감이 다양한 예술 활동을 하고 있다.



Demand

1. 집안 환경 개선
2. 개인 작업공간
3. 음악과 영화 감상



Location

경기도 이천시 송정동
아름마을



Location



Space Design

직접 촬영한 작품 이미지와 모던한 컬러의 조합으로 다양한 영감을 얻을 수 있는 코먼의 작업실. 곡의 가사를 쓰거나 촬영물의 편집을 하는 공간으로 은은한 채광과 어두운 분위기로 집중력을 높인다.

작업실



드레스룸 피팅룸

어두운 벽지와 외관처럼 은은한 분위기를 연출한다. 손잡과 책상을 함께 사용하여 옷을 걸어두는 것으로 인해서 더 포괄을 가져올 수 있도록 하였다.



거실

직접 촬영한 이미지를 걸어두어 작은 전시회를 꾸릴 수 있는 공간을 마련한 거실. 모던한 컬러의 소파와 쿠션이 차분하고 정돈된 느낌을 준다.



Art Toy

현재에 들어서 키덜트 문화는 소수의
취미생활에 불과했던 첫 등장과는 달리
현대사회의 새로운 소비문화로서 자리 잡고 있다.
디자이너 토이 라고도 불리는 아트토이는
이러한 키덜트 문화의 중심에 있으며
아이들이 가지고 노는 장난감(TOY)에
디자인(ART)을 접목시켜 어린이뿐만 아니라
어른들도 즐길 수 있는 장난감으로 놀이 이외에도
집안에 장식하여 인테리어 요소로서 활용할 수 있는
제품이다. 제품의 외형을 3D 프로그램을 사용해
모델링, 프린팅 하여 출력물을 후 가공 한 뒤
다양한 색채를 활용하여 수집, 전시로서
인테리어 효과를 줄 수 있는 컨셉 아트토이를 제작하였다.



SPACE DESIGN



신수연

Soo Yeon SHIN

유니버설디자인과

DESIGN WORK

애견 HOUSE

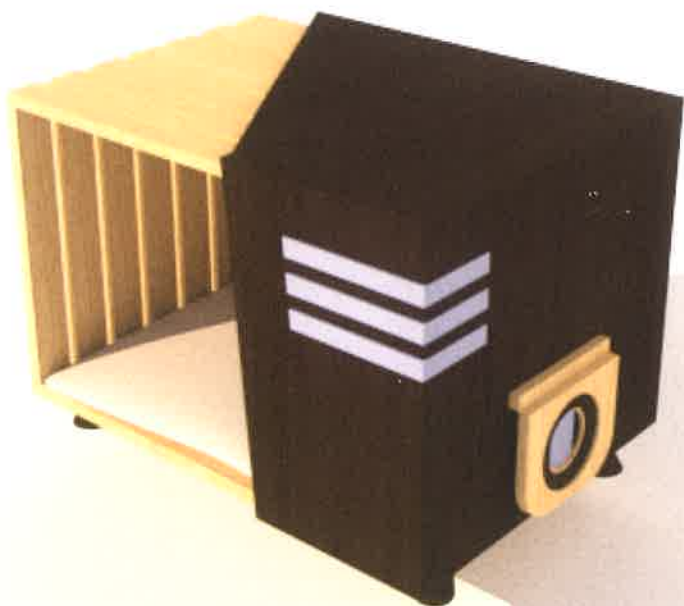
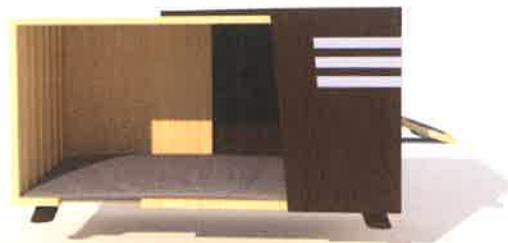
할머니와 손녀의 공간

애견 점자 이름표

애견 HOUSE

Background

현 사회는 고령화와 1인가구 수가 지속적으로 증가하고 있으며 그들은 고독함을 달래기 위해 반려견을 키우는 가구 수가 증가해 현재는 1500만명이 넘는 시대가 되었다. 또한 반려견을 바라보는 시각이 가족에서 가족으로 변해감에 따라 이제는 반려견을 위한 가구도 시대에 맞는 가구로 디자인 되어져야 한다.



Concept

강아지에서 성견이 되기까지의 시간은 1년 정도 소요되며 평균 3~4배 정도 몸집이 커집니다. 이는 강아지일 때 집의 크기가 크고 성견일 때 집의 크기가 작을 수 있는 점을 고려하여 집이 무빙이 되어 성장속도에 맞출 수 있게 디자인하였고, 소재도 목재를 사용하여 견주, 반려견의 거부감을 최대한 줄였다.

Material



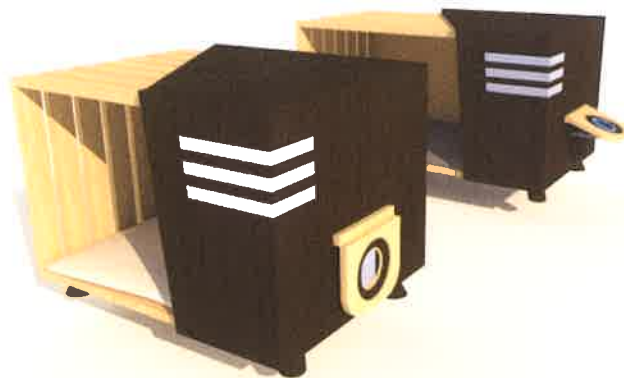
오크

월넛

아크릴

Size

W:730-930 X D:540 X H:530mm



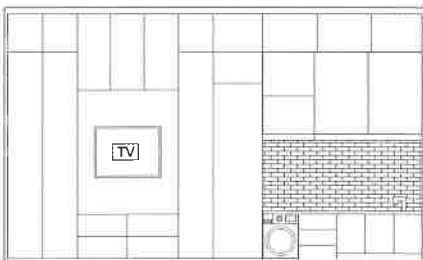
할머니와 손녀의 공간

22세 동물병원 테크니션이자 고양이 유튜버인 손녀와 그녀의 할머니가 함께 사는 복층 오피스텔이다. 복층 공간은 오로지 손녀만이 사용하는 공간으로 계단의 텍스처를 바닥과 다르게 하여 노인이 계단을 더욱 쉽게 인지할 수 있게 하였고 이 집의 문은 노인이 쉽게 사용할 수 있게 여닫이 문이 아닌 미닫이 문을 사용하고 있다. 또한 부엌의 높이를 노인이 사용하기 편하도록 낮추었고 화장실은 건식 공간과 습식 공간으로 분리하고 건식으로 사용되는 세면대 공간은 방과의 단차를 없애 노인이 화장실을 이용하기 편하게 하였다. 핑크브라운과 화이트, 우드를 이용한 따뜻한 느낌의 인테리어이다.

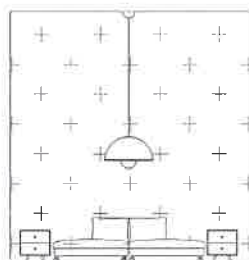
Drawing



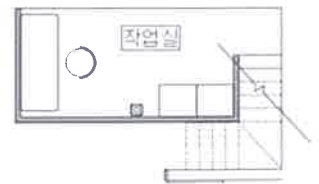
1F_ 두사람을 위한 공간



1F_ 거실 입면



1F_ 침실 입면



1.5F_ 손녀만 사용하는 복층 공간

Interior Concept



Color



C:8 M:25 Y:15 K:0



C:6 M:20 Y:30 K:0

C:6 M:20 Y:30 K:0

매견 점자 이름표

반려견을 잃어버렸을 때, 반려견을 발견한
사람이 시각장애인일 경우를 대비하여
강아지 이름표에 점자표시를 더한 작품들이다.



첫 번째 작품은 기존 목걸이가 점자 표시와 같이
가로 3줄인 부분의 디자인을 활용하여 안쪽면에
기존 재질과 다른 펄 매니큐어를 사용하여 점자처럼
읽을 수 있게 점 표시를 하였다. 또한 목걸이
끝부분에 이름표와 점자표를 각각 부착하여
시인성을 높히고 디자인적인 요소를 가미하였다.



두 번째 작품은 어린 반려견의 피부에 자극이 적은
어린이용 마스크 스트랩을 활용한 이름표이다.
다양한 색 조합으로 귀여움을 더하였고 아크릴 이름표
전면에는 레이저로 한글 이름과 전화번호를 표시하였고
후면에는 점자 이름표를 덧붙였다. 점자표 사이즈 기준의
1/3 크기로 맞추어 제작하였다.

SPACE DESIGN



양현수

Hyun Su YANG

유니버설디자인과

DESIGN WORK

지식을 담는 공간

크리스마스 점자 카드

지식을 담는 공간

Background

현 시대는 1인 가구가 점점 증가하고 있는 추세이고, 대부분이 원룸과 같은 협소한 공간에 거주하는 경우가 많으므로 협소공간의 해결방안으로 잉여공간을 활용한 가구들이 개발되어 제공되고 있다.

Concept

1인가구의 협소 공간 해결점으로 책상 옆을 잉여공간으로 잡고, 책꽂이 등 다양한 수납공간을 디자인해 책상 위를 정리하여 작은 책상으로도 큰 책상처럼 사용할 수 있도록 활용도를 극대화 하였다

Material



Wood
Maple



Wood
Oak



Wood
Wizard Grain



Background

하반신마비 장애를 대상으로 조사하고

작성한 PPT 자료이다. 페르소나를 하반신마비를

가진 웹툰작가를 선정하여, 도면을 작성하였다.





크리스마스 점자 카드

점자를 이용해서 크리스마스카드를 제작 하였다.
보통 크리스마스카드는 시각의 의존도로 담겨진
의미를 알 수 있으나 이번 카드는 유니버설이
적용된 카드로써 점자를 이용하여 촉각만으로도
카드의 담겨진 의미를 알 수 있다.



장하민
Ha Min JANG
유니버설디자인과

DESIGN WORK
날자 고래야
IKEA showroom
亮美眼

날자 고래야
Background

요즘 아이들은 2~3세 이룬 시기부터 스마트폰과 빠른 학습과 같은 일방적인 자극에 노출되어 전두엽과 우뇌는 제대로 발달하지 못하고 측두엽 및 좌뇌의 기능만 발달하게 되어 편협된 사고와 메마른 감정상태로 청소년으로 성장하는 문제점을 가지고 있다.

Concept

빠른 학습 노출을 통해 정서와 감정이 메마를 수 있는 아이들을 위해 놀이 중심의 직접적인 경험을 통해 오감과 창의성이 발달할 수 있도록 계획하였다. 형태는 아이들이 좋아하는 구름과 고래의 형태를 모티브로 흔들의자를 디자인하여 고래를 타고 하늘을 날아다니는 상상을 할 수 있게 하였고, 고래의 등에 철판 페인트와 그림자석을 사용해 아이들이 그림을 그리고 자석놀이를 하며 오감과 정서 발달에 도움이 될 수 있도록 디자인하였다.



Detail



그림 그리기



자석 놀이



흔들흔들 분수

Paint color



Material



자석페인트 EVA 철판페인트 자작합판 FABRIC

IKEA showroom

Traditional 우리 커플은 패턴수집가



Persona

청각장애를 딛고 일어나 소리를 구축하다.

Profile

홍시영(29)
Hong si young
1992.04.24

Job

Freelancer
인테리어디자이너

Disorder

원인: 돌발성 난청
판정: 청각장애3급
수술: 인공와우



Drawing



Design Plan



Living Room

Kitchen



Living Room

Balcony



Bedroom

Dressing



Room1

Room2



Background

청각장애인은 일반 행동에 장애를 가지고 있지는 않으나 위험상황에 대한 정보접근이 취약하므로 주거공간을 계획할 때 귀가 들리지 않는다는 것을 고려하여 계획하고 디자인하였다.

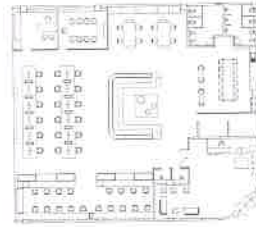
Concept

사고 전 음악을 했던 청각장애인 홍시영씨가 방문객 및 위험상황에 대응 할 수 있도록 거실 벽면에 현관의 차임 벨소리와 위험경고 소리를 빛으로 바꾼 후 자동으로 점멸되는 기타형태에 조명을 디자인하였다.

亮美眼

밝고 아름다운 눈으로 당신의 공간을 보다

량미안은 인테리어디자인 회사로 다양한 역할과 작업을 수행하는
업무공간을 제공함으로써 직장인들이 각자의 스타일에 맞춰 사회적
관계를 맺으며 일 할 수 있는 환경이 갖춰지도록 디자인하였다.



VISUAL DESIGN

크리에이티브가 넘치는 창의적인 시각디자이너 시각디자인 전공은 유니버설디자인을 바탕으로 그래픽디자인, 편집디자인, 광고디자인, 영상디자인, 아이덴티티디자인, 캐릭터디자인, 일러스트레이션 등 시각 전달디자인 전반에 관한 실무 교육을 통해 현장에 필요로 하는 전문 디자이너를 양성합니다.

참여학생

강원지, 김미연, 이시은, 이선형

VISUAL DESIGN



강원지

won ji KANG

유니버설디자인과

DESIGN WORK

평택시 공식 마스코트 이미지 포스터

환경 보호 관련 일러스트 포스터

베스킨라빈스 리디자인 포스터

평택시 공식 마스코트 이미지 포스터

평택시의 공식 마스코트인 '평택이'를 이용하여
평택시에서 즐기는 삶에는 희노애락이 담겨있어
삶의 윤택함을 느낄 수 있다는 것을 표현해보았다.

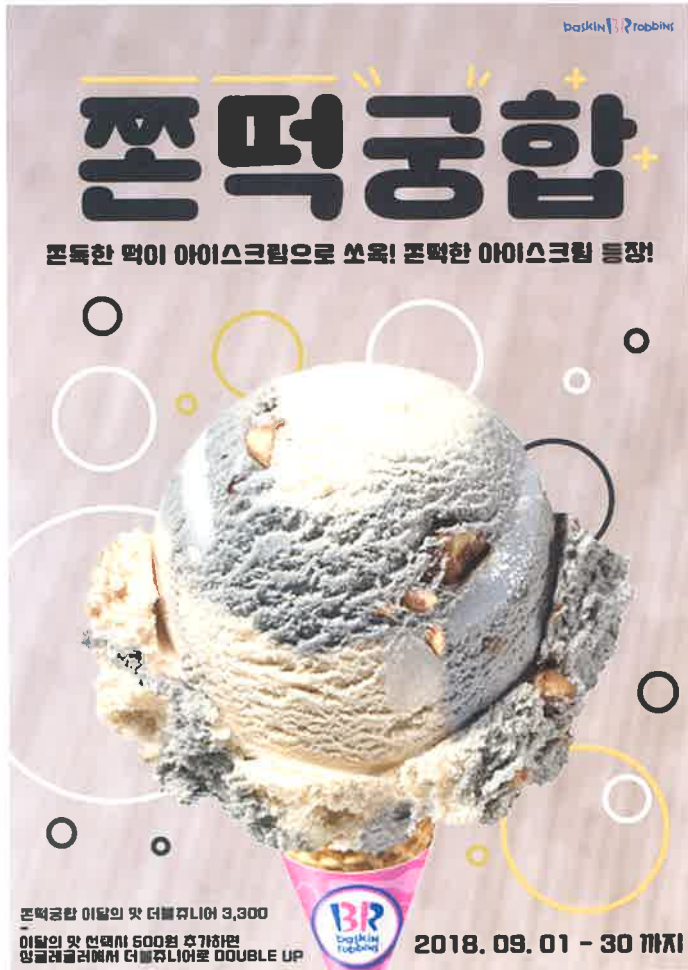


PEONGTAEK CITY



환경 보호 관련 일러스트 포스터

자신만의 그림체를 이용하여 모든 자연은 만물의 근원이며
그 원천이 사라지면 인간은 결국 생명력을 잃고 흑백빛으로
변할 것이라는 경고를 담아 포스터로 제작하였다.



베스킨라빈스 리디자인 포스터

이미 나와있는 광고 포스터의 문제점을 분석하여
파악해본 후, 고쳐야할 부분을선점하여 보다 더 나은
디자인으로 제작해보았다.



VISUAL DESIGN



김미연

KIM mi yeon

유니버설디자인과

DESIGN WORK

룡상성당

한글빵

Belie V

룡상성당

룡상성당은 한적한 시골마을에 있는

작은 성당이지만 유럽의 대성당에서는 느낄

수 없는 아름다움과 감동을 감성적으로 표현하여

편집디자인합니다.

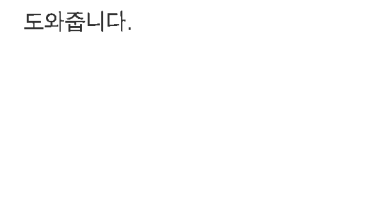
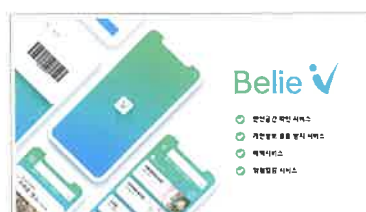
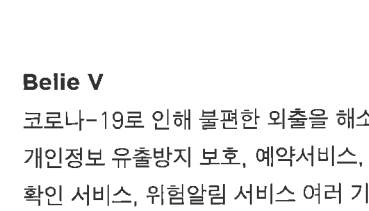
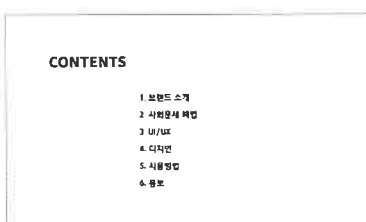
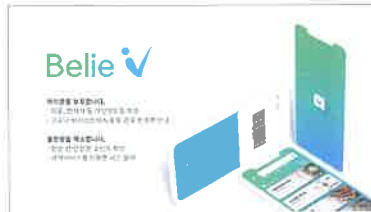




한글빵

청정지역 여주의 특산물을 이용한 한글빵,
한글과 농산물을 콘셉트로 패키지를
여러가지 맛을 표현하는 패키지 고구마, 호박,
팥, 치즈고구마, 자색고구마 5가지 맛을 가진
한글빵 일러스트를 통해 제품을 한 눈에 알게 합니다.





Belie V

코로나-19로 인해 불편한 외출을 해소하기 위해 개인정보 유출방지 보호, 예약서비스, 안전공간 확인 서비스, 위험알림 서비스 여러 기능이 담긴 앱을 이용하여 안전하게 외출할 수 있도록 도와줍니다.

VISUAL DESIGN



이시은

LEE si eun

유니버설디자인과

DESIGN WORK

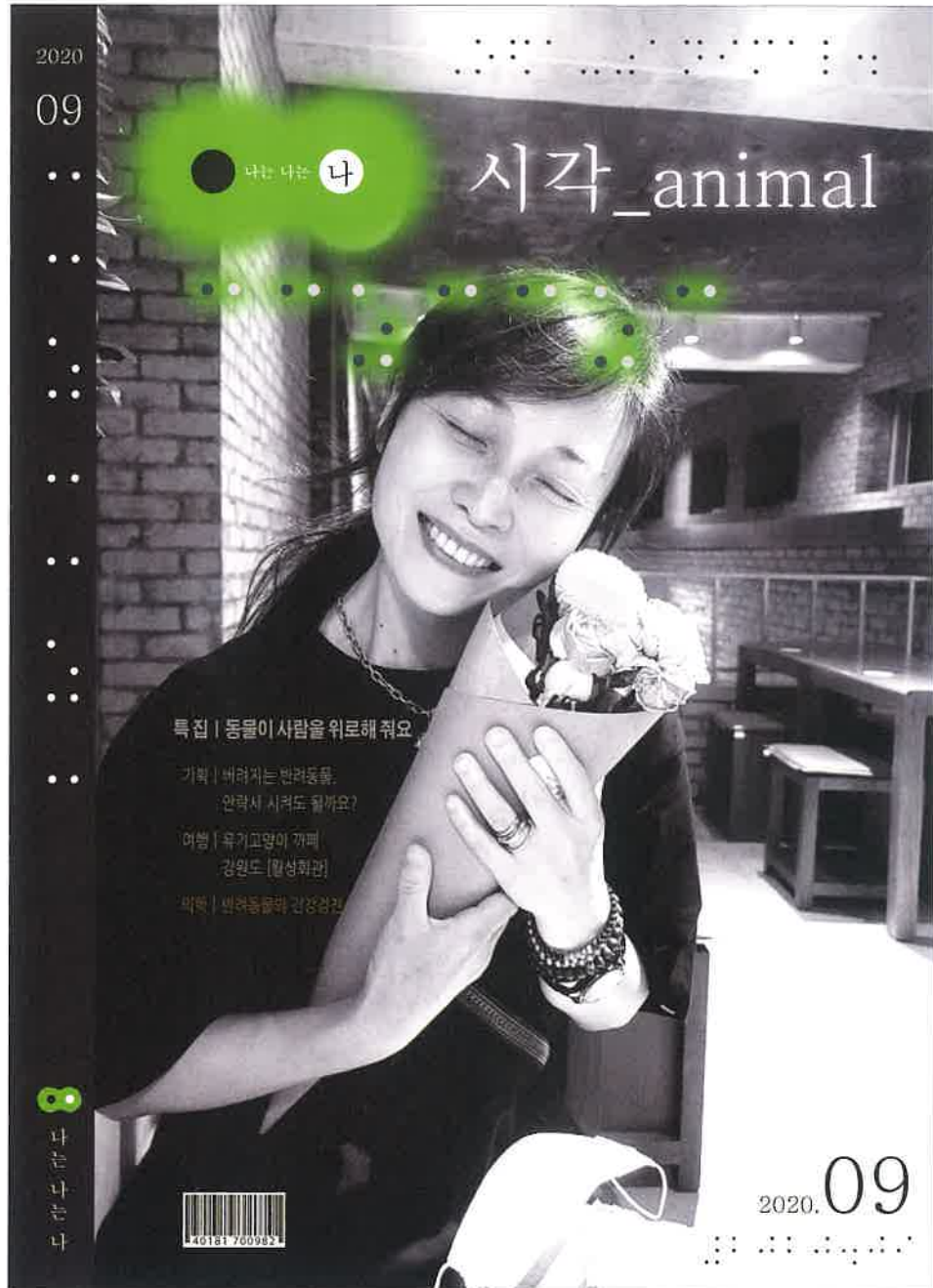
나는 나는 나

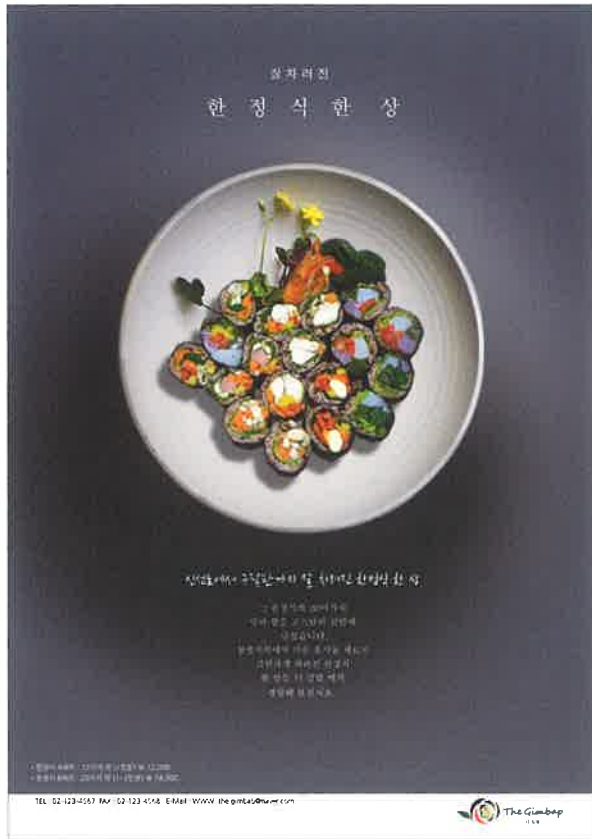
더 김밥

코로나 19 웹플스테이BI '보시'

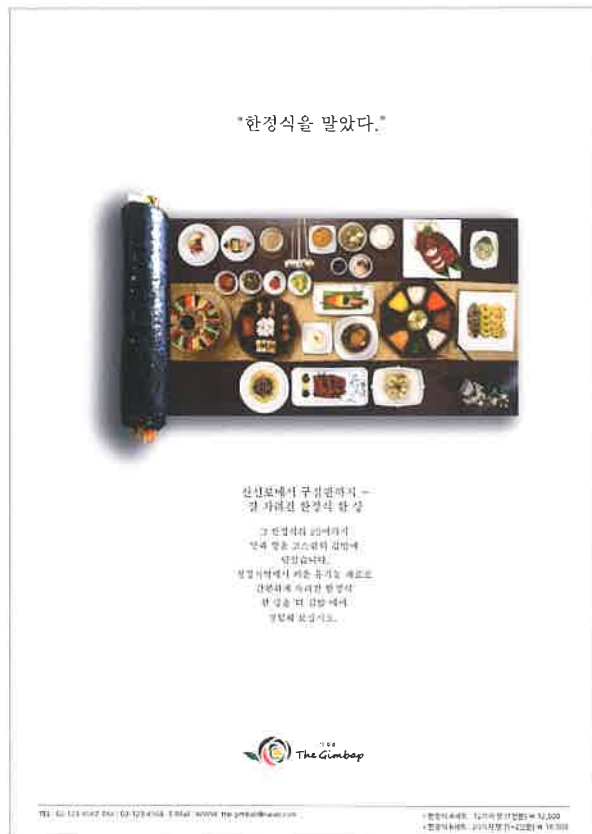
나는 나는 나

반려동물은 생을 나누는 존재입니다. 꽃을 다루듯 아끼고 사랑하는 모든 마음을 담은 잡지입니다. 반려동물들과 또 함께하는 가족을 소개하며 선한 영향력을 끼치고 싶습니다. 더 이상의 안타까운 학대를 근절시키는 것이 목적입니다.





(광고1) 잘 차려진 한정식 한상

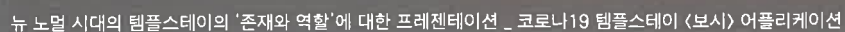


(광고2) 한정식을 말다.



(프리젠테이션) 템플스테이 '보시'

템플스테이 '보시'는 코로나19로
지쳐가는 서로가 서로에게 따스한
소통을 멈추지 않기를 바램을 BI 디자인
'보시'에 담았다. 프레젠테이션을 위한
과정에서 산출되는 다양한 디자인에
대한 연구이다.



VISUAL DESIGN



이선형

LEE sun hyung

유니버설디자인과

DESIGN WORK

teach

DOT

잡지디자인 - studio 42

teach

누군가에게 계속해서 가르침을 받고있지만
따분한 말로는 나에게 도움되지 않는다는 생각에서
시작된 작품입니다.

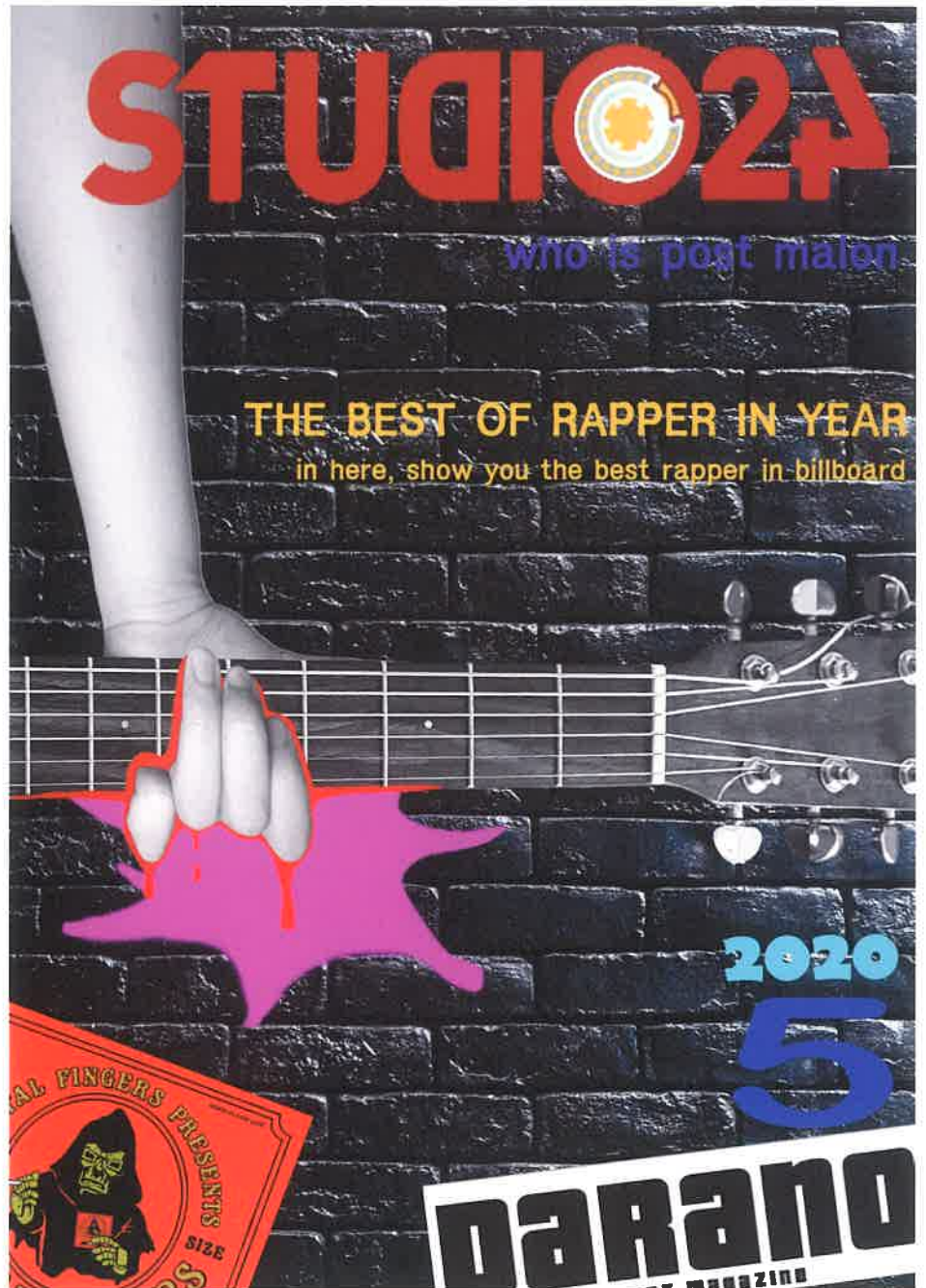
이빨에 "don't touch" 라는 단어를 적고 입에 침이 남의
침이 튀기는 연출을 하여 불쾌한 느낌을 주었습니다.





DOT

점자 수업 마지막에 점과 관련된 디자인을 하라고 하셔서 만들었습니다. 점자가 안외워져서 짜증나는 기분은 그대로 넣어 만든 작품입니다. 위에는 점자로 우리는 멋진 점이 아니다 라고 점자로 적고 아래에는 "we are not A dot"이라고 적고 해석은 우리는 하나의 점이 아니다 란 뜻과 우리는 A점이 아니더라는 이중적인 표현을 넣어 봤습니다.



잡지디자인 - studio 42

포스트 말론이란 잡지의 표지로
표현한다면 이라는 주제로 만든 작품입니다.
포스트 말론의 상징인 기타와 힙합적
요소들을 섞어서 디자인 했습니다.

PRODUCT DESIGN

제품디자인 전공은 유니버설디자인을 바탕으로 실버산업 및 의료,
건강기기 디자인, 공공제품디자인 분야는 물론,
복지 및 서비스 디자인 관련 분야에서 활동할 수 있는
전문적인 디자이너를 양성합니다.

참여학생

조용연, 최영근, 김도희, 김현재, 신지선

PRODUCT DESIGN



조용연

yeung yeun Jo

유니버설디자인과

DESIGN WORK

날개 없는 선풍기(Air Multiplier)

스마트워치(Smart Watch)

타블렛케이스(Tablet Case)

날개 없는 선풍기(Air Multiplier)

기본에 충실하며, 최소한의 바람으로 최대의 효과를 누릴 수 있다.

날개가 안쪽에 내장되어있어 안전하게 사용할 수 있다. 또한 청소하기도 수월하게 분리 할 수 있도록 디자인하였다. 아날로그적 버튼을 이용하여 클래식한 느낌을 내었으며, 5단 조절을 통해 저소음으로 사용할 수 있게 하였다. 또한 회전하는 바람이 아닌 부드러운 바람으로 피부 미용에도 보다 좋으며 균일한 바람을 느낄 수 있다.

Desk Air Multiplier

탁상용 에어 멀티 플라이어



Color

-  Chartreuse
-  Deep Cerulean Blue
-  Natural Black

Rotation Range



좌우 회전 각도를 수동으로 부드럽게 움직일 수 있으며, 최대 80°까지 움직 회전시킬 수 있다.

Button Design



아날로그적 버튼 방식 디자인 클래식한 느낌을 낸 디자인의 버튼

5단 조절을 통해 저소음으로 사용할 수 있게 하였다.

5단 조절 세기(RPM)

- 1단 285 - 2단 380
- 3단 465 - 4단 600
- 5단 800

Dust Filter

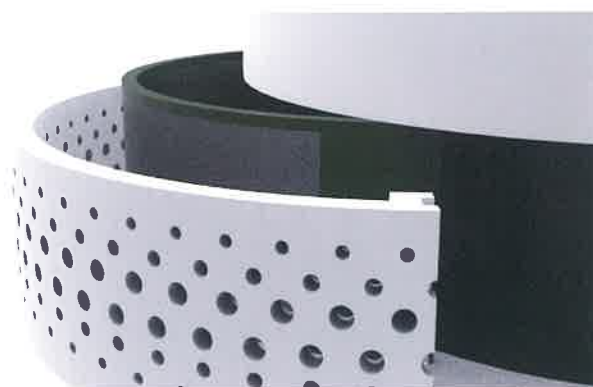


기본적으로 예파 필터를 사용하여 먼지와 털 등을 제거하여 사용할 수 있는 디자인

재사용시 간단한 물청소만 한다면 반 영구적 사용이 가능하다.



Product Size





스마트워치(Smart Watch)

청각 장애를 가진 사람들을 위해 고안한 스마트 워치
최소한의 기능으로 만족과 품질을 높이기 위해
만들어진 디자인



User Interface Design





타블렛케이스(Tablet Case)

아이들이 편하게 사용할 수 있는 디자인
캐릭터를 사용하여 정서적 안정을 준 디자인

Color Design

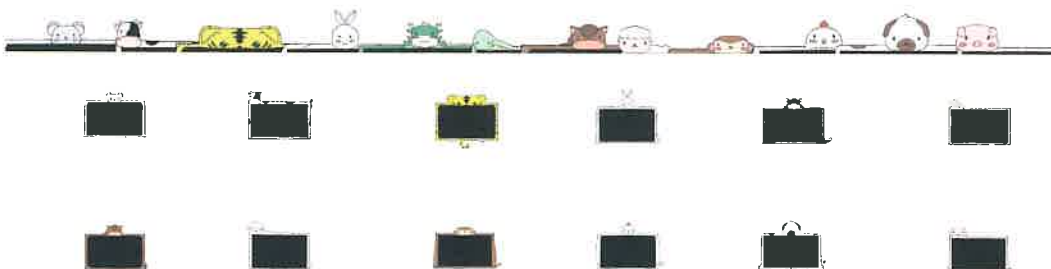
-  Chartreuse
-  Bright Amber
-  Light Walnut

Design Concept

12지 캐릭터를 사용하여 아이들에게
친근감과 정서적 안정을 주는 디자인이다.
아이들이 사용하기 쉽게 신체적 부담
경감에 신경을 쓴 디자인이며,
각 캐릭터 마다의 개성이 살아있어 다른
아이들도 쉽게 접근하도록 만든 케이스이다.



Design Sketch





최영근
Young geun Choi
유니버설디자인과

DESIGN WORK
Smart Robot
FAIRY TALE PEN
Country Culture Ear Phones

Smart Robot
현재 혼자사는 독신자 시대에 100세 시대인 지금
독거 노인분들의 수가 증가하고 있다.
이러한 독거 노인분들과 홀로 쓸쓸하게 계실 노인분들을
위하여 우리들이 밖에서 흔히 볼수있고 매우 친숙하며
보기만해도 기분이 좋아지고 마음이 편해지는 고양이를
모티브로하여 디자인한 Smart Robot를 제안한다.

Smart Robot



Design concept
Smart Robot는 Smiling Smart Robot 의 줄인 말이며
고양이나 강아지 같은 애완동물을 보고 미소 짓게 되는 자신을 보며 생각하게 되었다.
Smart Robot의 디자인 외형은 우리에게 흔하고 가족처럼 지내는 매우 친숙한 고양이를 모티브로한 디자인 컨셉이다.

Color concept design
Smart Robot의 컬러는 메인으로
white를 사용하고 팔과 배 부분의 차이점을 주어
보편적인 느낌의 Black과 시원한 느낌의 Blue
따뜻한 느낌의 Orange 로 컬러 컨셉 디자인 했다.



Design function description
Smart Robot는 음성인식, 소통, 뮤직, 실시간 정보 업데이트, 인터넷 검색,
날씨정보, SNS, 통화, 화상통화, 책 읽어주기, 건강체크, 동작감지센서 등으로 혼자 계시는
어머니, 아버지, 할머니, 할아버지 등 안전과 즐거움으로 항상 미소를 줄것입니다.



핸드폰으로 보는시점 Smart Robot 터치사용



Smart Robot의 시점





FAIRY TALE PEN

PTF는 Fair Tale Pen의 앞글짜를 따서 만든것이며 '전래동화 이야기' 라는 뜻을 가지고있다.
이 제품은 영화 '주토피아'의 주인공 'जू디'가 애용하는 '당근녹음펜'을 모티브로 하였으며 단순히 녹음뿐만이 아닌 전래동화가 나오고 귀여운 캐릭터들로 즐거움을 줄수있는 펜을 생각하고 아이들의 호기심을 자극하여 스스로 상상력과 창의력을 발달시킬수 있게 도움을 주기 위해 PTF를 제안한다.

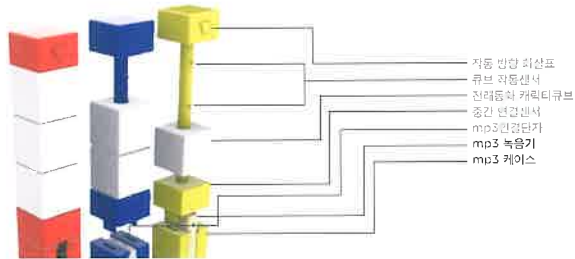
Color design

PTF는 사용자가 만2세 ~ 5세 정도로 생각하여 색의3원색으로 색을 선정하였으며 전래동화 캐릭터 큐브에 스티커도 최대한 원색을 사용하였습니다.

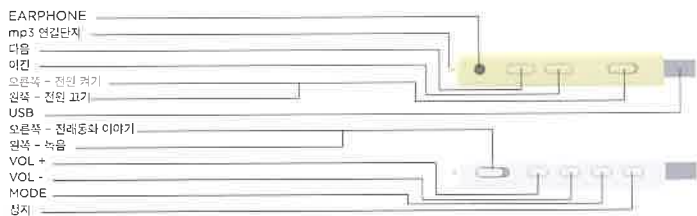


전래동화 캐릭터 큐브

Composition



Function



Design usage description

PTF는 사용방법이 간단하지만 아이들의 상상력과 창의력에 따라 story가 얼마든지 늘어날 수 있다.
맨위에 화살표가 있는 화살표 뚜껑에 전래동화 캐릭터큐브를 1개에서 최대 3개까지 끼워 줍니다.
캐릭터 큐브를 끼워 주신뒤 중간 연결부분에 화살표 뚜껑을 끼워 줍니다.
mp3와 mp3고정케이스를 끼워준 뒤 USB뚜껑을 달아주면 사용할 준비가 끝납니다.
맨위에 화살표 방향으로 원하는 전래동화 캐릭터큐브를 가지런히 맞춰 준 뒤 mp3의 시작버튼 눌러줍니다.
mp3의 재생버튼을 누르면 이야기가 나옵니다. 캐릭터 큐브가 1개일 경우 캐릭터의 짧은 대사만 나오며 (*동물일 경우 동물의 우는 소리가 나옵니다.) 캐릭터 큐브가 2개일 경우 그에 맞는 전래동화속 이야기가 나오며 맞는 이야기가 없을때 퓨전동화가 나옵니다. 캐릭터 큐브가 3개일 경우 2개일때와 같으며 대부분 퓨전동화가 나오기에 어떻게 조합하는지에 따라 이야기가 다양하게 나옵니다.
녹음 기능도 탑재되어있어 스스로 발음,어휘력,목소리 등 녹음하여 연습에 도움을 줄수 있습니다.



Country Culture Ear Phones

CCE는 Country Culture Ear Phones의 앞글짜를 나열하여 만들었으며 국가 문화 이어폰이라는 뜻을 가지고있다.
현대인의 필수품인 이어폰종 버즈이어폰을 나라의 문화를 모티브한 디자인이다.



Design features

-
1. Galaxy Buds를 찾으면 중지 버튼을 누르세요.
 2. 곡 재생 또는 일시정지
 3. 다음 곡 재생 전화받기 및 끊기
 4. 이전 곡 재생
 5. 전화 거절 사용자 선택작

Country culture concept design



Design details



PRODUCT DESIGN



김도희
do hui KIM
유니버설디자인과

DESIGN WORK

보안 + 열화상 카메라 HS stoolie
AI 탈취 • 제습기 Balmy Day
안녕 글자야



Security + Infrared Thermal Camera

보안+열화상 카메라 HS stoolie

질병상황에서는 열화상카메라로,
일반상황에서는 CCTV로 활용할 수 있는 HS stoolie는
Heat-onitor 열을 감지하다 + Stoolie 경찰 보조원의
합성어이다.

코로나 19 확산에 대한 우려로 많은 곳에서 고가의 열화상카메라를 구입한 후
출입자의 체온을 측정하고, 스독 및 명부 작성을 한 후에 건물 출입이 가능하다.
그러나 열화상카메라는 주로 산업현장, 화재현장에서 사용되는 전문장비로
평소 사용함에 한계가 있어 코로나 19 종식 후 방치될 가능성이 높다.
이를 대비하여 기존의 코로나 19와 같은 질병상황에서는 열화상카메라로,
일반적인 상황에서는 CCTV (보안카메라)로 활용할 수 있는 HS stoolie를 제안한다.



Function

- 카메라 렌즈와 렌즈를 보호하는 덮개가 홈에 맞물려 돌아가는 구조로, 360° 촬영이 가능하다.
- 열감지센서와 동체감지센서를 적용하여 일정온도 이상이 측정되거나 이상상황/행동이 감지될 경우,
해당 장면을 녹화함과 동시에 담당 관리자에게 알림이 간다.
- 방진과 방수가 가능하여 실내/외 모두 설치가 가능하다.
- HS stoolie 앱에서 실시간 화면 시청이 가능하다.
- 여러 명의 체온을 동시에 측정할 수 있다.



Structure



Balmy Day

가정용 신발장의 악취 제거와 습도조절에
효과적인 AI 탈취·제습기

가정용 신발장의 경우, 여름철 장마마다 쏟아지는 폭우로 인해 쉽게 자주 습해져 탈취제, 제습제가 판매되고 있으나 수시로 확인하여 교체해야하고 악취이기 때문에 주변 환경에 따른 습도조절과 탈취 역할을 함께 부족함이 있다.

또한, 여름철이 아니더라도 바쁜 현대인들이 신발장을 관리하기 어려워 초기에 확인하지 못한 곰팡이가 신발에 옮겨지기 쉽다.

이러한 문제점을 보완하기 위해 AI가 신발장 내부의 습도와 악취를 스스로 확인 및 조절하여 새 신발처럼 뽀송한 신발을 매일 신을 수 있는 Balmy Day를 제안한다.



Function

- AI(전자 코)로 악취와 향기를 구분하며, 악취의 정도가 심한 경우, 방향제를 자동 분사한다.
- 숫자를 표시하는 액정이 크고 글로 버튼을 디자인하여 습도 등의 정보를 쉽게 파악할 수 있다.
- 연속 배수가 가능하며, 물방울 모양으로 물 수위 창을 투명하게 디자인하여 물의 양을 쉽게 파악할 수 있다.
- 감각적인 패턴으로 배출구, 흡입구, 분사구를 디자인하여 미적 니즈를 충족한다.
- 방향제의 경우, 원하는 향의 제품을 따로 구매하여 쓸 수 있다.
- 미니멀한 디자인으로 신발장 내부설치가 가능하다.



Structure



AI 탈취·제습기 Balmy Day

AI로 악취와 향기를 구분하며 탈취와 제습을 스스로 하는
탈취·제습기 Balmy Day는 Balmy(공기·날씨 등이)아늑한,
훈훈한+Day 날이라는 뜻이다.



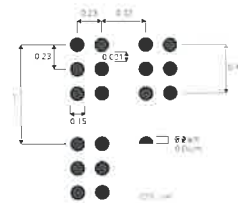
안녕 글자야

유아의 어휘력 향상에 도움이 되는 글자 퍼즐



Design Background

언어는 인간 생활의 모든 면과 직·간접적으로 연결되는 학습 영역이다.
유아는 언어를 통해 중요한 학습정보를 받아들이고 주위 환경과 의사소통할 수 있다.
이때 글자 퍼즐은 유아의 호기심을 자극하여 유아 스스로 가지고 놀면서 자연스럽게
기본 형태를 익히고, 조합을 해보며 언어를 배울 수 있도록 돕는다.
그러나 기존에 있는 글자 퍼즐들은 손잡이가 잘 빠지거나 마감이 잘 되어있지 않고,
올바른 글자 배열 방법을 가르쳐주는 가이드가 없어 교육자가 있어야 했다.
이에 시력 및 소근육 발달과 집중력을 유도하고 안전하게 가지고 놀 수 있는 “안녕 글자야”를 제안한다.



Function

- 나무 원목에 모서리 라운딩이 되어있어 안전하고 튼튼하다.
- 원색 색상(Red, Yellow, Green, Blue)으로 구성되어 유아의 시력발달에 효과적이다.
- 손잡이와 퍼즐이 일체형인 꼭지 글자 퍼즐로, 유아의 소근육 발달과 집중력 유도를 돕는다.
- 꼭지가 분리되거나 퍼즐의 뒤로 통과되지 않아 퍼즐을 맞추는 재미를 느낄 수 있다.
- 글자 퍼즐 매트에 글자 퍼즐을 배열하면서 올바른 배열 방법에 맞게 스스로 배열할 수 있다.
- 시각장애아도 직관적인 글자 형태를 만지며 글자공부가 가능하도록 점자가 있다.
- 유아의 발달단계에 맞춘 사용이 가능하도록 가이드 안에 책자가 있다.



Configuration

- 자음 14개 모음 10개
- 합 24개 총 2세트 48개
- 1단계~7단계의 가이드 북
- 글자 퍼즐 배열 매트
- 글자 퍼즐 보관함

Structure



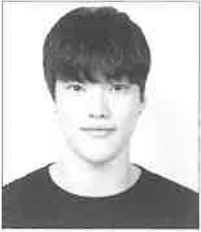
유아의 어휘력 향상에 도움이 되는 안녕 글자야

유아 스스로 글자 퍼즐을 가지고 놀며

1단계~7단계 학습 과정을 통해 단어부터

이야기까지 만들 수 있는 브랜드인 “안녕 글자야”는

유아의 글자공부 시작과 끝을 함께 하겠다는 뜻이다.



김현재
Hyun jae KIM
유니버설디자인과

DESIGN WORK
AI Speaker
soap box
Language Board Game

AI Speaker
AI Speaker 기본적으로 이름이지만 AI는 인공지능이고 Speaker는 스피커 소리를 드는 거 합치면 인공지능의 소리를 듣는다 인공지능의 소리를 들어도 설레고 신이 납니다. 왜냐하면 인공지능은 똑똑합니다. 여러 가지 정보를 알려주고 소통을 하고 그래서 인공지능의 소리를 만나고 싶은 마음은 알게 될 겁니다. AI Speaker 기본적으로 이름은 인공지능이 만날 수 있다고 생각합니다. 그리고 매쉬들이 그 디자인이 고급스러운 의미를 보여주고자 합니다.



Concept
AI 스피커는 인공지능이 좋은 기능을 가지고 소비자에게 불편함을 없이 편리하고 만족감을 높여주기 위해서 제품이 만들었습니다.
인공지능은 목소리가 정확하게 소비자에게 알아들을 수 있도록 사운드를 이용해서 소비자의 귀를 거슬리지 않도록 좀 더 부드러운 소리를 흘려가도록 사운드를 만들었습니다. 소비자가 정말 중요한 정보를 인공지능한테 물어봅니다. 소비자에게 불편함을 없이 인공지능이 편리하게 한 번에 실시간을 알려줍니다.

function



96kHz/24 bit 사운드



인공지능



음성인식



soap box

비누곽은 욕실에 부착을 해서 24시간후에 그러고나서 비누를 올려두고 튼튼함과 실용성이 있습니다. 비누를 사용할때 마다 물이 자주 흐릅니다. 그래서 물빠짐이 좋고 내수성이 좋습니다.



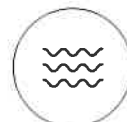
Color

-  A little bright green tint.
-  the bright tint of Xi'an
-  a bright orange tint
-  The brightly hued layer of yellow.

function



물빠짐

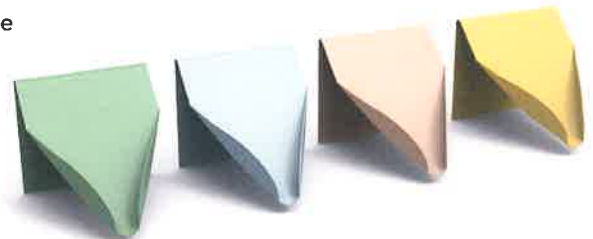


내수성



실용성

structure

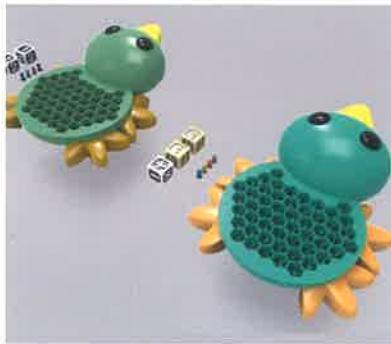


Language Board Game

어린이들에게 좋아할 만한 보드게임입니다.
주사위를 던져서 숫자가 나왔을 때
숫자가 나오는 곳으로 인원수를 올려둡니다.
그리고 숫자가 나온 카드를 찾아서
그 카드를 가지고 거북의 오리 입 사이에서
꿇습니다. 그리고 나서 카드에 인식해서
녹음을 나눕니다.



Language Board Game



- 1 아침에 일어나서 할머니, 할아버지께
아침 인사를 드려 갔다.
이때, 할머니, 할아버지께
뭐라고 말해야 할까요?
- 5 동생이 젖은 손으로
전기 코드를 만지려고 해요.
이때 동생에게 뭐라고 말해야 할까요?
- 9 학교수업이 끝나고 집으로 돌아왔어요.
문을 열고 들어오니
부모님께서 다정히 맞이해 주셨어요.
이때 부모님께 뭐라고 말해야 할까요?
- 13 친구랑 거실에서 놀다가
할아버지께서 쓰시는 안경을
실수로 부러뜨렸어요.
이때 할아버지께 뭐라고 말해야 할까요?

- 17 친구랑 학교 끝나고
우리집에서 같이 놀자고 하고싶어요.
친구에게 뭐라고 말해야 할까요?
- 21 퀴즈 시간이에요.
선생님이 칠판에 문제를 적고
반 아이들에게 뭐라고 말해야 할까요?
- 25 3학년이 되고 나서 첫 등교일이예요.
새로운 친구들과 교실 문 앞에서 만났어요.
이때 친구들에게 뭐라고 말해야 할까요?
- 29 교실에 들어왔더니,
친구들이 싸우고 있었어요.
이때 친구들에게 뭐라고 말해야 할까요?

- 33 길에서 무거운 짐을 들고 가시는
할머니를 만났어요.
이때 할머니께 뭐라고 말해야 할까요?
- 37 등산 중에 두 갈래 길을 만났어요.
어느 길인지 몰라서 지나가는 아주머니께
길을 여쭙어 보려고 해요.
이때 아주머니께 뭐라고 말해야 할까요?
- 41 길을 가다가 우연히 지갑을 주었어요.
주인을 찾아주려고 경찰서에 갔어요.
이때 경찰 아저씨께 뭐라고 말해야 할까요?
- 45 친구랑 길을 가는데
친구가 아무 데나 쓰레기를 버려요.
친구에게 뭐라고 말 해야 할까요?

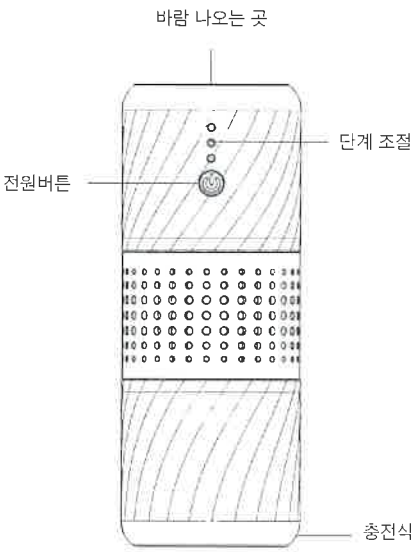
PRODUCT DESIGN



신지선
Ji Sun SHIN
유니버설디자인과

DESIGN WORK
차량용 공기청정기
자외선 살균기
어린이 컬러매치 퍼즐 학습판

차량용 공기청정기
요즘 차량에도 공기청정기를 인테리어처럼 쓸 수 있게
하도록 외부에는 곡선미를 살려서 조화로움을 줬으며,
무채색 계열로 남녀 상관없이 실내, 실외 및 차량
인테리어로도 무난히 어울린다. 그리고 전원 버튼을 눌러서
시간 및 다른 것을 조절할 수 있게끔 하도록 편의성을 제공하였다.



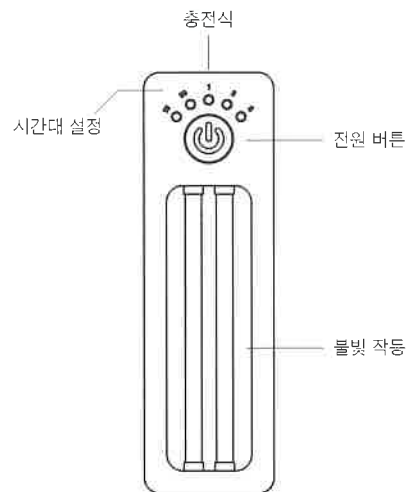
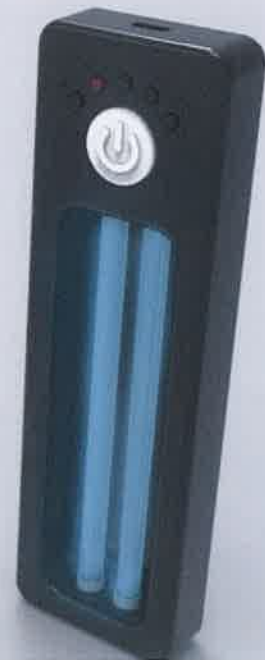
Ultraviolet Sterilizer



신체 접촉 주의



배터리 충전식



자외선 살균기

요즘 미세먼지로 인한 세균 및 먼지 등이 주변, 주위에 쌓이면서 문제가 생겨나고 있다. 그래서 실내, 실외 둘 다 사용할 수 있게 하도록 편의성을 제공하고자 한다. 뚜껑이 있는 통이나 화장실 변기에 부착하고 버튼을 눌러서 시간대를 설정하고 뒤집으면 불빛이 나오면서 작동한다. 약간 각진 디자인에다 색상별로 다양하게 하도록 선택할 수 있게 선택폭을 늘리고자한다.



Children Color match Puzzle Learning edition

어린이 컬러매치 퍼즐 학습판



Desing Background

어린이들의 인지 발달 향상에 도움이 되는 퍼즐입니다. 뿐이 아닌 치매 환자도 쉽게 사용할 수 있게끔 하도록 지능 향상에 도움을 주는 역할을 해 줍니다. 그리고 퍼즐은 자기가 할 수 있는 것까지 퍼즐 조각 개수에 따라 맞추면 맞출수록 조각 개수 단계별로 올라가면서 성취감이 커지게 하도록 도움을 주게 합니다.

그러나 퍼즐을 사용한 후, 따로 정리할 때 어린이가 자기 손으로 퍼즐을 잡을 때 잘 안 잡히는 부분이 있어서 그 부분에는 조금 어려운 면이 있기 때문입니다. 그래서 손으로 잡는 대신 끌어당기거나 잡기가 수월할 수 있도록 그걸 활용할 도구가 필요하므로, 자석이 달린 손잡이가 포함된 퍼즐로 선정하였습니다.

Desing Concept

자석이 달린 손잡이를 이용하여 퍼즐을 끌어당길 수 있습니다. 또한 손잡이 버튼을 누르면 자석 전극으로 인해 서로 멀어지게 하면서 퍼즐을 떨어뜨릴 수 있게끔 활용할 수 있게 하도록 방향으로 잡았습니다.

How to Use

1. 자석이 달린 손잡이를 잡고 자석을 이용해서 퍼즐을 끌어당긴다.
2. 손잡이 버튼을 눌러서 퍼즐에 같이 끼어있던 것을 자석 전극이랑 멀어지게 한다.
3. 전극으로 인해 붙어있던 퍼즐이 떨어지게 된다.



졸업전시회를 준비하면서

벌써 은행잎이 떨어지고 손과 발이 차가워지는 겨울이 다가오고 있습니다. 올해는 유난히 새로운 시도를 많이 했던 해였습니다. 어려운 상황 속에 저희는 지금 3년의 시간을 마무리하고 있습니다. 순진했던 1학년 시절부터 한국복지대학교 유니버설디자인과라는 곳에서 밤낮없이 존경하는 교수님들과 선배님들의 많은 가르침, 그리고 관심 어린 도움을 받으며 스스로를 발전시켜왔습니다. 앞으로 졸업생들의 새로운 시작은 나아가 빛나는 별처럼 반짝거리며 모든 일들에 보람과 기쁨이 가득하길 바라며, 사회로 한 걸음 나아가기 전 졸업작품 전시회를 통해 3년간의 배움의 노력과 결실을 맺으려 합니다.

2020년 유니버설디자인과 졸업작품 전시회는 장애학생과 비장애학생이 함께 하는 통합교육을 통해 모두를 위한 디자인(Design For All)은 무엇인가를 고민하며 진행되었습니다.

이번 전시를 위해 힘든 상황에서도 끝까지 열정을 가지고 지도해주신 교수님, 언제나 응원해주시는 부모님, 격려를 아끼지 않은 선배님 그리고 후배님들, 모두에게 감사의 말씀을 전하며 마지막으로 처음이라 많이 부족했지만 믿고 따라주신 제 2회 졸업생 여러분 모두 고생 많으셨습니다.

감사합니다.

2020년 11월 19일

졸업전시위원장 대표

신 수 연

2020 국립한국복지대학교

유니버설디자인과 제 2회 졸업작품전

졸업전시위원회

위원장 | 신수연

부위원장 | 김우신

위원 | 김미연

위원 | 김현재

위원 | 신지선

위원 | 이시은

위원 | 조용연

위원 | 함형욱

발행처 | 국립한국복지대학교 유니버설디자인과

경기도 평택시 삼남로 283

T.031)610-4870

발행일 | 2020.11

발행부수 | 150부

이 책에 실린 작품의 일부나 전부를 변형, 혹은 무단 복제할 때에는
반드시 발행인과 소유권자의 동의를 받아야합니다.



한국복지대학교

KOREA NATIONAL UNIVERSITY OF WELFARE

(17738) 경기도 평택시 삼남로 283 | Tel : 031-610-4600 | Fax : 031-610-4930